

نموذج توصيف مقرر دراسي

اسم المؤسسة التعليمية: جامعة القصيم	تاريخ التوصيف: 1439هـ
الكلية / القسم: اللغة العربية والدراسات الاجتماعية – قسم اللغة العربية	
أ-التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه	
1-اسم المقرر الدراسي ورمزه: البلاغة 7- البلاغة المعاصرة – 487 عرب	
2-عدد الساعات المعتمدة: 3	
3-البرنامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها	
4-السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: المستوى الثامن	
5-المتطلبات السابقة لهذا المقرر: بلاغة (4) – علم المعاني 2 – 381 عرب	

ب-الأهداف

1-هدف المقرر الرئيس:
تعريف الطالب باتجاهات التحليل البلاغي المعاصر ومستجدات الدرس البلاغي ، والفرق بين البلاغة المعيارية والبلاغة الوظيفية.

ج-وصف المقرر الدراسي :

1-الموضوعات التي ينبغي تناولها:		
قائمة الموضوعات	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
مقدمة	1	3
أولاً: البلاغة والاتصال:	1	3
البلاغة وأطراف العملية الاتصالية. الاتصال ومراعاة المقام *تطبيقات		
البلاغة والإقناع -الإعلام والحيل البلاغية -تدريبات	1	3
ثانياً: البلاغة والتداولية:	1	3
تعريف التداولية . أنواع السياق *نماذج وتدريبات		
التأدي في القول -تطبيقات	1	3
أفعال الكلام -نماذج للتطبيق	1	3
أنموذج تطبيقي على نص أدبي	1	3
ثالثاً: الحجج:	1	3
تعريف الحجج. أولاً: الحجج في الكلمة. *تطبيقات		
ثانياً: الحجج في التركيب. *تدريبات	1	3
ثالثاً: الحجج في الصورة. *تطبيقات	1	3
أنموذج تطبيقي على نص أدبي	1	3
رابعاً: البلاغة واللسانيات العرفانية: .	1	3
أهمية الاستعارة في المعرفة الإنسانية		
تعريف الاستعارة وأنواعها وبلاغتها	1	3
نماذج وتدريبات		
الاستعارة والسلوك الإنساني		
الاستعارة المفهومية والاستعارة اللغوية	1	3
تطبيقات		
الاستعارة والثقافة		

ه-مصادر التعلم

1. الكتب المقررة المطلوبة:

1-قضايا بلاغية معاصرة، إبراهيم عبد العزيز زيد 2-دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، أحمد درويش.. 1- اتجاهات البحث الأسلوبي ، شكري عياد 2-الحجاج ، عبدالله صولة 3-موسوعة البلاغة المعاصرة ، ترجمة عماد عبداللطيف 4-اللغة والحجاج، أبو بكر العزاوي

2. المواد المرجعية الأساسية :

في ماهية النص الشعري (إطلالة أسلوبية من نافذة النقد الأدبي د/ محمد عبد العظيم المدرسة الجامعية للدراسات والنشر – البلاغة قراءة أخرى د/ محمد عبد المطلب الشركة المصرية العالمية للنشر – البلاغة والأسلوبية د/ محمد عبد المطلب – البحث الأسلوبي معاصرة وتراث د/ رجاء عيد.